

**LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA,
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN VISUAL,
LABORATORIE D' ETUDES, UNIVERSIDAD PARÍS 8
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**

**Convocan al Curso
SEMILLERO INTERNACIONAL. MEMORIAS Y VISUALIDADES**

FINALIDAD: La temática de las memorias, desde diferentes campos de las humanidades y las ciencias sociales, y su relación intrínseca con las imágenes -como síntoma, activación o permanencia- es uno de los tópicos de mayor interés en los espacios académicos contemporáneos ya que de forma transversal atiende a la compleja búsqueda de identidades, a la revisión de categorías que se vinculan a la política y, sobre todo, porque atraviesan a la cultura visual, como es gran telón de fondo en el que se forjan.

HORAS TOTALES: 25 horas (15 horas de trabajo sincrónico y 10 de trabajo asincrónico)

FECHA DE INICIO: 17 de septiembre de 2024

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: 18 de febrero de 2024

SESIONES POR MES: 1

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 5

HORARIO DE LAS SESIONES SINCRÓNICAS: martes, de 9:00 a 11:30 hrs.

SEDE (S): Plataforma Zoom



DIRIGIDO A: Estudiantes universitarios, docentes y académicos (Universidad Autónoma de Querétaro y Universidad París 8)

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Cupo mínimo 12 y máximo 100

RESPONSABLE DEL CURSO: Dra. Pascale Thibaudeau y Dra. Eva Fernández

MODALIDAD: En línea

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN: Las personas participantes podrán reflexionar sobre distintas memorias en los campos de los Estudios visuales, la imagen y la antropología social, mismas que podrán conocer y compartir en sus prácticas profesionales.

COSTOS: Evento gratuito

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO: Este proyecto nace del interés de poner a dialogar las memorias y las visualidades que tiene que ver con un interés interinstitucional -reflejado en líneas de investigación, publicaciones, congresos y encuentros académicos- que intentamos hacer converger a partir de la interdisciplinariedad en esta propuesta de curso.

OBJETIVO GENERAL: Reflexionar sobre las memorias -disidentes, emergentes y transgresoras a las hegemónicas- articulándolas a la categoría de visualidad sostenida desde campos como los Estudios visuales, los estudios culturales, la teoría de la imagen y la antropología visual. Esta relación entre las memorias y la visualidad despliega una diversidad de temas complejos -que tienen la condición del abordaje interdisciplinario- porque construyen otro tipo de conocimiento y dialogan -desde las fronteras- con objetos de estudios como el cine, la fotografía, los archivos, los feminismos, los movimientos sociales, entre otros.

CONTENIDOS:

Sesión 1. 17 de septiembre de 2024

Docente: María Belén Correa (Fundadora y directora del Archivo de la Memoria Trans/Argentina)

Tema: “*Visualidades trans: archivos y reivindicaciones de la memoria*”



Sesión 2. 22 de octubre de 2024

Docente: Cristina Viano (Universidad Nacional de Rosario, Argentina)

Tema: *“Memorias y mujeres: movimientos sociales y territoriales”*

Sesión 3. 19 de noviembre de 2024

Docente: Cristina García Martínez (Université Grenoble-Alpes)

Tema: *“La fotografía humanitaria en Colombia: persistencia de una memoria colonial”*

Sesión 4. 10 de diciembre de 2024

Docente: Claire Laguian (Université Paris 8)

Tema: *“Los discursos memoriales en los museos de las islas Canarias”*

Sesión 5. 14 de enero de 2025

Docente: Michèle Arrué/ Pascale Thibaudeau (Université Paris 8)

Tema: *“Memoria y espectralidad de la violencia en el cine latinoamericano contemporáneo”*

Sesión 5. 18 de febrero de 2025

Docente: Mayté Murillo Tenorio/Eva Fernández (Universidad Autónoma de Querétaro)

Tema: *“Archivos, documentales y fragmentos de las memorias en Latinoamérica”*

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Viano, C. (2021). Izquierda popular y feminismo en un cruce de caminos: el Espacio de Mujeres del Frente Popular Darío Santillán. *Archivos De Historia Del Movimiento Obrero Y La Izquierda*, (19), 65-86. <https://doi.org/10.46688/ahmoi.n19.329>
- Casola, N., & Viano, C. (2021). “Contigo aprendí...” Notas para una agenda de investigación sobre izquierdas y feminismos en el pasado reciente. *Archivos De Historia Del Movimiento Obrero Y La Izquierda*, (19), 17-20. <https://doi.org/10.46688/ahmoi.n19.321>



- David Díaz Baiges, Misiones católicas, representaciones y fotografía. Claretianos y carmelitas descalzos en el Chocó y Urabá, Colombia (1908-1952), [Revista Complutense de Historia de América](https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/75328), vol. 47, 2021, <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/75328>
- Caron, C. (2007), *Humaniser le regard. Du photojournalisme humanitaire à l'usage humanitaire de la photographie* (Issue 1), https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00450976
- Cole, T. (2012, March 21), *The White-Savior Industrial Complex*. The Atlantic. <https://www.theatlantic.com/international/archive/2012/03/the-white-savior-industrial-complex/254843/>
- Lobo Cabrera, M., "La población esclava de Las Palmas en la primera mitad del siglo XVI". *XXI Coloquio de Historia Canario-Americana* (2014), 2016, XXI-001, <https://revistas.grancanaria.com/index.php/CHCA/article/view/9483/8982> Van Geert, Fabien, "Muséologie postcoloniale ou muséologie décoloniale ? Réflexion sur la porosité des concepts", in *ICOFOM Study Series*, 49-2 | 2021, p. 213-227, <http://journals.openedition.org/iss/3918>
- J. Amiot-Guillouet, M. Boch-Robin, S. Ramos Alquezar, P. Thibaudeau (dir.), *Fantasmas, justicia y reparación en Guatemala* (La Llorona de Jayro Bustamante), Pandora, 16, Saint-Denis, Université Paris 8, 2021, 240 p.
- URL : https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/IMG/pdf/pandora_web_final.pdf
- ARRUE Michèle, « Images d'une invisible violence dans *El verano de los peces voladores* de Marcela Said (2013) », dans *Image et violence*, Lyon, GRIMH, 2016.
- Marcy Campos Pérez, "Para una historización de la relación entre cine y memoria. Las producciones sobre la dictadura de Pinochet (fines de los 70 e inicios de los 80)", *Amnis*, 18, 2019, <https://doi.org/10.4000/amnis.4553>
- Jelin, E. & Vinyes, R. (2021). *Cómo será el pasado. Una conversación sobre el giro memorial*, España, Neo ediciones.
- Bal, M. (2016). *Tiempos transtornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*, Murcia, Akal.
- Didi-Huberman, G. (2018) *Los ojos de la historia*, conferencia MUAC: <https://culturaendirecto.unam.mx/video/los-ojos-de-la-historia/>



METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: En cada uno de las sesiones se espera que los participantes generen una reflexión crítica a partir de los materiales presentados, así como una relación con su práctica profesional a través de la participación activa.

DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE: **Evaluación formativa.** se espera una participación activa en las sesiones síncronas que corresponden al porcentaje mayor del proceso de evaluación.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 25 hrs. Totales de trabajo, 15 síncronas grupales / 10 asincrónicas individuales con asesoría del/a docente. Por parte del/a docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones síncronas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes. Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, diploma final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Actividades de aprendizaje 20%
2. Participación en las sesiones síncronas 60%
3. Entrega de productos por cada sesión del módulo 20%

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos



REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia.

En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Dra. Pascale Thibaudeau y Dra. Eva Fernández

RESUMEN CURRICULAR DE LAS, LES Y LOS PARTICIPANTES DOCENTES:

Cristina García Martínez. Doctora en Régimen de Cotutela en Estudios Hispánicos y Estudios de Comunicación y Maestra en Investigación en Estudios Hispánicos: Lenguas Literaturas y Culturas Extranjeras y Regionales.

Publicaciones de capítulo de libro:

- García, C. (2023). Traducción de « Îles-Miroir : du corps à la caméra, aller-retour » de Margarita Ledo Andión. Le geste documentaire des réalisatrices. Amérique latine-Espagne. Éditions Orbis Tertius. ISBN: 978-2-36783-272- 2
- García, C.; Kerfa, S. & Romaña, K. (2021). FeminINSTa: REDvindicaciones de mujeres negras para un imaginario decolonial. Deshaciendo nudos en el Social Media: redes, feminismos y políticas de identidad. Tirant Lo Blanch. ISBN: 9788418614972

Artículos

- García, C. (2024). «Fotografía humanitaria [DADES] digitales y mujeres: las fronteras dinámicas de la era contemporánea», Sphères, Avignon Université (À paraître).



- García, C.; Kerfa, S. (2023). Traducción de «Picasso y la invención del compromiso artístico» de Béatrice Joyeux-Prunel. Première del año Picasso, EAN 9789200163463 https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/picasso-tm_10403/
- García Martínez, C. (2022). Los contramarcos en las redes sociales: feminismos de lo subalterno. Revue de l'Institut des langues et cultures d'Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie, 47. hal-03607949 REVIEW
- García, C. (2024). «Joe R. Feagin. The White Racial Frame: Centuries of Racial Framing and CounterFraming. Nueva York: Taylor & Francis. 2020. ISBN: 978-0-367-37347-4 (hbk)». Catalan Journal of Communication and Cultural Studies, Volumen 12.2 DOI: 10.1386/cjcs_00046_5

Claire Laguian. Profesora titular desde 2021 en la Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (Francia). Agrégée de español, doctora en literatura española contemporánea desde 2019. Currículo completo en la página del Laboratoire d'Études Romanes (LER, EA4385): <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/?Claire-Laguian-MCF>.

Algunas temáticas de investigación:

- Literatura y cultura canaria, arte y museos: representaciones actuales de la Historia colonial canaria
- Estudios culturales: literatura y feminismos, identidades lésbicas y queer
- Intermedialidad (videopoema, poesía visual)

Eva Natalia Fernández. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Querétaro y miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras nivel candidata. Es Doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre Pensamiento, Cultura y Sociedad y desde el 2022, responsable del Laboratorio de Investigación y Producción Visual del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la Facultad de Filosofía. Obtuvo la distinción como "Professeur invité" pour l'année universitaire 2023-24 en la Universidad París 8. Forma parte de la Red de Estudios Visuales Latinoamericanos y de la Red CONNEXION(S) – Réseau thématique international «Circulations, sensibilités, espaces et temps « sociaux » Europe-Amériques (XIX^o-XXI^o siècles) » desde el 2021 hasta la actualidad.

Ilse Mayté Murillo Tenorio. Licenciada en Historia por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, maestra en Estudios Históricos, por la Universidad Autónoma de Querétaro y doctora en Estudios Interdisciplinarios sobre pensamiento, cultura y sociedad por la misma institución. Profesora e investigadora de la Facultad de Filosofía.



Imparte cursos en la Licenciatura de Humanidades y Producción de Imágenes (UAQ), en la licenciatura de Historia y en la Maestría en Estudios Históricos (UAQ). Coordinadora Ejecutiva Académica de la Facultad de Filosofía (UAQ). Ha participado en varios congresos, seminarios y coloquios nacionales e internacionales, así como en publicaciones de revistas indexadas con trabajos que versan sobre el fenómeno cinematográfico y la Revolución Mexicana, la imagen y representación de las mujeres en la literatura y el cine, así como cuestiones de ética y estética de la violencia en el cine contemporáneo. También ha colaborado en el Acervo Histórico Fondo del Tesoro (Facultad de Filosofía-UAQ), en actividades de organización, conservación y preservación de materiales bibliohemerográficos y documentales. Es miembro de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPAANCINE), de la Red Iberoamericana de Investigadores en Imaginarios y Representaciones (RIIR) y de la Red de Historiadores e Historiadoras del Delito en Las Américas (REDHHDA). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (Nivel Candidato).

Michèle Arrué es profesora asociada en Paris 8. Sus investigaciones de los últimos años giran en torno a la representación de la violencia de estado en el cine chileno.

Publicaciones:

- «La mémoire obstinée de Patricio Guzmán ou l'art de ne pas oublier», dans Poétiques et politiques du spectre, Philippe Colin, Emilie Delafosse, Thomas Faye, Sonia Fournet, MarieCaroline Leroux (éds.), Limoges, PULIM, 2014.
- «Entre encarnada y desencarnada: la historia dramática de Chile en la obra fílmica de Pablo Larraín», dans Chile en el siglo XXI, Laetitia Boussard, Benoît Santini (éds), Santiago de Chile, Mago Editores, 2013.
- «D'un déni à l'autre : des détenus disparus à la disparition des autochtones : El botón de nácar de Patricio Guzmán» in L'Amérique latine au miroir de son cinéma, Les Langues néo - latines, n°404, Paris, 2023.
- «Puissance des lieux, pouvoir des images : Estadio Nacional de Luz Carmen Parot (2002)», dans Image et sport, Lyon GRIMH, 2017.
- «El eco de las canciones de Antonia Rossi o la voz exiliada», in Actes colloque international «Pouvoir, identité, résistance dans les arts visuels chiliens du XIXème au XXIème siècle», Paris, Presses universitaires Nanterre, GRECUN, 2017.
- NO. Pablo Larraín, Clefs concours, Paris, Atlande, 2016, 160 p.
- «Images d'une invisible violence dans El verano de los peces voladores de Marcela Said (2013)», dans Image et violence, Lyon, GRIMH, 2016.



- «Occulter pour mieux révéler : Carne de perro de Fernando Guzzoni et le passé dictatorial chilien», PULIM, Actes du Colloque International L'Engagement au cinéma, Angers, Université du Maine, 21-22 novembre 2013, textes réunis par Antoine Fraile, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.
- «Mi vida con Carlos del cineasta Germán Berger: una tumba para un desaparecido», dans Mémoire et Histoire, Paris, Pandora n°12, 2014

Pascale Thibaudeau. Catedrática de artes visuales Université Paris 8 , doctora en Image, mythe et réalité dans le cinéma de Víctor Erice Poitiers (1995, Universidad de Poitiers, Francia) y HDR (Habilitación a Dirigir Investigaciones): Cinéma, art et représentations dans le monde hispanique contemporain, Universidad Lumière Lyon 2 (2010).

Desde 2012 es catedrática de artes visuales, Departamento de estudios hispánicos de la Universidad de París 8, desde 2017 es Directora del equipo de investigación Laboratoire d'Etudes Romanes de la Universidad de París 8: <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/>. Sus líneas de investigación: Cine español y latinoamericano siglos XX y XXI, Historia y memoria en el cine, Relaciones intersemióticas entre el cine y las otras artes, Espectralidad cinematográfica.

Algunas de sus publicaciones:

- Monografía Carlos Saura, le cinéma en dansant, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le spectaculaire », 2017, 322 p. Traducción aumentada aceptada por las Prensas Universitarias de Zaragoza (2024)
- Dirección de números de revistas
- Spectres de la guérilla dans les cinémas hispaniques, HispanismeS, 7, Revue en ligne, 1er semestre 2016, 135 p. URL : <http://www.hispanistes.fr/index.php/31-hispanismes/1045-hispanismes-n-7>
- Las revoluciones en el visor: intervención, persistencia y usos, (Co-dir. S. Kerfa), Fotocinema, n°17, juillet 2018, 295 p. URL : <http://www.revistas.uma.es/index.php/fotocinema/index>
- Entre Chino et Raval, représentations littéraires et filmiques d'un quartier de Barcelone, Catalonia, 24, 1er semestre 2019, 129 p. URL : <https://crimic-sorbonne.fr/wp-content/uploads/2019/09/CATALONIA-24-.pdf>
- Fantasmas, justicia y reparación en Guatemala (La Llorona de Jayro Bustamante), (co-dir. J. Amiot-Guillouet, M. Boch-Robin, S. Ramos Alquezar), Pandora, 16, Saint-Denis, Université Paris 8, 2021, 242 p. URL : <https://etudes-romanes.univ-paris8.fr/?-Revue-Pandora->



María Belén Correo. Activista Trans por los derechos de la comunidad LGBTI. Ha liderado diversas iniciativas exitosas y valientes dirigidas a reformar las leyes Argentinas, educar a la sociedad, brindar servicios y asistencia a las personas trans. En el año 2004 la corte de Estados Unidos le otorga el asilo político siendo la primera persona Trans con asilo en democracia.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)
Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806 y 5835
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: / [educacion.continua.ffi](https://www.facebook.com/educacion.continua.ffi) Tw: / [DiplosFilUAQ](https://twitter.com/DiplosFilUAQ)

DADA A CONOCER EL 24 DE JULIO DE 2024

**ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”**

**DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA**

